

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
ИНТЕНСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ»**



НОУ «Центр интенсивных технологий образования»

«Утверждено»

Генеральный директор

Г.А. Мисютина

«25» августа 2015 г.

**Рабочая программа по литературе модуля дополнительного
образования 8 (МДО 8) на 2015/2016 учебный год**

Разработчик: преподаватель Максимочкина В.Н.

Принята на педагогическом Совете

25 августа 2015 года

Пояснительная записка

1. Место курса в учебном плане

Курс по литературе включен в модуль дополнительного образования 8 (МДО 8) программы дополнительного образования для учащихся 5-9 классов.

2. Цель изучения курса

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры учащихся. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Ведущая проблема изучения литературы в курсе - взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов.

Цели обучения

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
3. Формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
4. Развитие устной и письменной речи учащихся;
5. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
6. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
7. Выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса

1. Развивать творческую инициативность учащихся;
2. Сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно- речевые компетенции с формированием мировоззренческой позиции;
3. Направлять учебную деятельность учащихся на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
4. Способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
5. Ориентировать обучающихся на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;
6. Применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания: развить у обучающихся устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
7. Сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно- художественной специфики изучаемых произведений;
8. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
9. Расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

3. Структура курса

№	Тема	Содержание	Контроль	занятия	
				онлайн	офлайн
1	Раздел I. Введение	Литература и история.			
2	Раздел II. Устное народное творчество.	Русские народные песни.	Тест-1 КР-1		
3		Частушки.			
4		Предания.			
5	Раздел III. Древнерусская литература.	«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Тест-2	1	
6		«Повесть о Шемякином суде».			
7	Раздел IV. Произведения русских писателей XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»			
8	Раздел V. Произведения русских писателей XIX века.	Д.И. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Тест-9 КР-1 Пр - 1	4	
9		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».			
10		А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта».			
11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».			
12		А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».			
13		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».			
14		Н.В. Гоголь. «Ревизор».			
15		Н.В. Гоголь. «Шинель».			
16		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».			
17		Н.С. Лесков. «Старый гений».			
18		Л.Н. Толстой. «После бала».			
19		Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.			

		Фет, А.Н. Майков.			
20		А.П. Чехов. «О любви».			
21	Раздел VI. Литература XX века.	И.А. Бунин. «Кавказ».	Тест-8 КР-1 Пр - 1	2	
22		А.И. Куприн. «Куст сирени».			
23		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».			
24		С.А. Есенин. «Пугачев».			
25		И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»			
26		М.А. Осоргин. «Пенсне»			
27		Писатели улыбаются. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни»			
28		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»			
29		А.П. Платонов. «Возвращение».			
30		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.			
31		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»			
32	Раздел VII. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	Тест-1		
33		Поэты русского зарубежья (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин)			
34	Раздел VIII. Зарубежная литература.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», сонеты.	Тест-1	1	
35		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»			
36		Дж. Свифт. «Путешествия... Гулливера...»			
37		В. Скотт. «Айвенго», «Старые нравы».			
38	Раздел IX . Повторение.	Повторение	ИКР-1		
		Итого	Тест – 22 Кр – 4 Пр - 2	8	3

Кр – контрольная работа
Пр – письменная работа

4. Основные образовательные технологии

Учебный процесс проходит на основе применения исключительно дистанционных технологий. Организация учебного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Дополнительные формы организации образовательного процесса:

- *Видео-экскурсия*
- *Дополнительные занятия и консультации*
- *Творческие работы учащихся: сообщения, презентации, проекты.*

5. Планируемые результаты обучения

Метапредметные результаты изучения курса включают в себя:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты курса включает в себя:

- воспитание российской и гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и

- способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты изучения курса включает в себя:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения курса учащийся должен:

знать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

уметь:

- -владеть умениями выразительного чтения;
- -воспринимать и анализировать художественный текст;
- -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- -определять род и жанр литературного произведения;
- -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- -давать характеристику героев;
- -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- -сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- -выявлять авторскую позицию;
- -выражать свое отношение к прочитанному;
- -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
 - осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

6. Формы контроля

текущий контроль: тестирование, самостоятельные и контрольные работы; беседа, устный опрос, различные виды пересказа, сочинение.

итоговый контроль: итоговая контрольная работа.

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой

Устно:

- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
 - отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов).

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого по курсу.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Календарно-тематическое планирование

на 2015/16 учебный год

Учебный предмет: литература модуль МДО8, группа МДО8

Количество часов: всего 11 час, в т.ч.8 часов онлайн-занятий, 3 часа офлайн-занятий

Тематическое планирование составила

Максимочкина Вероника Николаевна

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ МДО 8

№	Тема	Содержание	Период изучения	Основное содержание	Виды учебной деятельности				
					Тест	КР	Письменная работа	часы	
								онлайн	офлайн
1	Раздел I. Введение	Литература и история.	1.09-6.09	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.					
				Всего по теме					
2	Раздел II. Устное народное творчество.	Русские народные песни.	7.09-13.09	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).	+	+			
3		Частушки.							
4		Предания.							
				Всего по теме	1	1			
5	Раздел III. Древнерусская литература.	«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	14.09-20.09	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	+				
6		«Повесть о Шемякином суде».			+			+	
				Всего по теме	2			1	1

7	Раздел IV. Произведения русских писателей XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	21.09-2 7.09	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.				
					Всего по теме			
8	Раздел V. Произведения русских писателей XIX века.	Д.И. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	28.09-4 .10	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные	+	+		
9		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».				+		
10		А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта».	5.10-25 .10		+		+	
11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».					+	
12		А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».						
13		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	26.10-8 .11			+		
14		Н.В. Гоголь. «Ревизор».	9.11-22 .11			+	+	

15		Н.В. Гоголь. «Шинель».	23.11-2 9.11	<p>мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Н.В. Гоголь. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского</p>	+			
16		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	30.11-6 .12		+			+
17		Н.С. Лесков. «Старый гений».	11.01 —24.0 1		+			
18		Л.Н. Толстой. «После бала».						

		«История болезни»		историческое прошлое в драматической поэме Есенина.					
28		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	29.02-6 .03-	Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	+				
29		А.П. Платонов. «Возвращение».	7.03--1 3.03-	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.	+			+	
30		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	14.03-- 20.03-	М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».					
31		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»		Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).					
				Всего по теме	8	1	1	2	1
32	Раздел VII. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	21.03-- 27.03-	И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабые лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	+				
33		Поэты русского зарубежья (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин)							
				Всего по теме	1				

34	Раздел VIII. Зарубежная литература.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», сонеты.	28.03-3.04	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	+					
35		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»						+		
36		Дж. Свифт. «Путешествия... Гулливера...»	4.04-10.04							
37		В. Скотт. «Айвенго», «Старые нравы».								
				Всего по теме	1			1		
38	Раздел IX . Повторение.	Повторение изученного материала	7.12-27.12; 11.04-24.04; 9.05-22.05	Повторение изученного материала (писатели, произведения, литературоведческие понятия).		+				
				Всего по теме		1				
				Всего за год	22	4	2	8	3	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буиные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне не кий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А.

Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч. Айтматов. Ранние журавли. Л.

С. Соколов. Морская душа. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. Мериме. Таманго. Г. Уэллс. Война миров. Э. По. Золотой жук.

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор). Л. Н.

Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

Перечень учебно-методического и программного обеспечения:

Интернет-ресурсы:

<http://grammar.ru/LIT/> - Русская литература. Школьная программа. Хрестоматия. Термины. Сочинение - жанры. Примеры сочинений. Типичные ошибки. Изложение. Тесты и задания. Учителю. Учебные пособия.

<http://lit.1september.ru/urok/> - "Я иду на урок литературы". Материалы к уроку. на основе материалов журнала "Литература" издательского дома "Первое сентября".

<http://www.prosv.ru/> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)

<http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа (рубрика «Литература»)

<http://www.edu.ru>

<https://statgrad.org/>

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.fipi.ru>

<https://lit.1september.ru/index.php> - электронная версия журнала «Литература».

<http://www.klassika.ru/> - библиотека русской классической литературы.

<http://inostranka.ru/> - журнал «иностранный язык»

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82> – журнал «Русская литература» Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

Литература:

1. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. - М.: Просвещение, 2009.
2. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. - М.: Дрофа, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Перечень цифровых материалов:

№	тема	Электронные\цифровые ресурсы
Приложение 1.1		
	Раздел I. Введение	
1	Литература и история.	Выполните задание по теме.
	Раздел II. Устное народное творчество.	
2	Русские народные песни.	Выполните задание по теме.
3	Частушки.	Выполните задание по теме.
4	Предания.	Выполните задание по теме.
	Раздел III. Древнерусская литература.	
5	«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Выполните задание по теме.
6	«Повесть о Шемякином суде».	«Повесть о Шемякином суде». Выполните задание по теме.
	Раздел IV. Произведения русских писателей XVIII века.	
	Раздел V. Произведения русских писателей XIX века.	
8	Д.И. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя». И.А. Крылов. «Обоз». Выполните задание по теме.
9	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Выполните задание по теме.

11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» . Выполните задания электронного учебного модуля по теме. Выполните задания электронного учебного модуля по теме «Художественные особенности и стилистика повести» . Выполните контрольный тест . Выполните задание по теме.
12	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».	Выполните задание по теме.
13	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» . Изучите образ главного героя с помощью электронного учебного модуля. С помощью электронного учебного модуля разберитесь в вопросе: В чем же трагедия Мцыри? Выполните задание по теме.
14	Н.В. Гоголь. «Ревизор».	Н.В. Гоголь. «Ревизор» . Выполните задание по теме.
15	Н.В. Гоголь. «Шинель».	Выполните задание по теме.
16	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» . Выполните задание по теме.
17	Н.С. Лесков. «Старый гений».	Н.С. Лесков. «Старый гений» . Выполните задание по теме.
18	Л.Н. Толстой. «После бала».	Л.Н. Толстой. «После бала» . Выполните задание по теме.
19	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков.	М.Ю. Лермонтов. «Осень» . Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер» . А.А. Фет. «Первый ландыш» . Выполните задание по теме.
20	А.П. Чехов. «О любви».	А.П. Чехов. «О любви» .
	Раздел VI. Литература XX века.	
21	И.А. Бунин. «Кавказ».	И.А. Бунин. «Кавказ» . Выполните задание по теме.
22	А.И. Куприн. «Куст сирени».	А.И. Куприн. «Куст сирени» . Выполните задание по теме.
23	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».	Прочитайте главы из книги Д. Лихачева о Куликовской битве , А. Блок. «Россия» . Выполните задание по теме.
24	С.А. Есенин. «Пугачев».	С.А. Есенин. «Пугачёв» . Выполните задание по теме.
25	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» . Выполните задание по теме.
26	М.А. Осоргин. «Пенсне»	
27	Писатели улыбаются. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. ощенко. «История болезни»	Тэффи. «Спарта» . Выполните задание по теме. Тэффи. «Жизнь и воротник» . Выполните задание по теме. М.М. Зощенко. «История болезни» . Выполните задание по теме.

28	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» . Выполните задание по теме.
29	А.П. Платонов. «Возвращение».	Выполните задание по теме.
30	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	песня «Священная война» на слова В.А. Лебедева-Кумача. «Землянка» на слова Алексея Суркова М.В. Исаковский. «Катюша» (стихотворение и песня). М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату» (стихотворение и песня). А. Фатьянов. «Соловьи» (стихотворение и песня). Б. Окуджава. «Здесь птицы не поют» (стихотворение и песня). Л. Ошанин. «Дороги» (стихотворение и песня). Выполните задание по теме.
31	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	Выполните задание по теме.
32	Раздел VII. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	
33	И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	И. Анненский. «Снег» . Д. Мережковский. «Родное» . Д. Мережковский. «Не надо звуков» . Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке» . Н. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок» . Н. Рубцов. «Привет, Россия» .
34	Поэты русского зарубежья (Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин)	З. Гиппиус. «Знайте!» . З. Гиппиус. «Так и есть» . Дон Аминадо. «Бабье лето» . И. Бунин. «У птицы есть гнездо» . Выполните задание по теме.
	Раздел VIII. Зарубежная литература.	
35	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», сонеты.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» . Выполните задание по теме.
36	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Выполните задание по теме.
37	Дж. Свифт. «Путешествия... Гулливера...»	Выполните задание по теме.