

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ИНТЕНСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ»**

«Утверждено»

Генеральный директор

АНО ДО «Центр интенсивных технологий образования»



Г.А. Мисютина

«26» июня 2019 г.

**Рабочая программа по литературе программы дополнительного образования 5 (МДО 5) на 2019/2020 учебный год**

Разработчик: преподаватель Серая Е.П..

Принята на педагогическом Совете

26 июня 2019 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место курса в учебном плане

Курс по литературе включен в модуль дополнительного образования 5 (МДО 5) программы дополнительного образования для учащихся 5-9 классов.

### 2. Цель изучения курса

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры учащихся. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

#### ***Цели обучения***

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
3. Формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
4. Развитие устной и письменной речи учащихся;
5. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
6. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
7. Выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### ***Задачи курса***

1. Развивать творческую инициативность учащихся;
2. Сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые

компетенции с формированием мировоззренческой позиции:

3. Направлять учебную деятельность учащихся на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
4. Способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
5. Ориентировать обучающихся на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;
6. Применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания: развить у обучающихся устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
7. Сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
8. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
9. Расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

### 3. Структура курса

№	Тема	Содержание	Контроль	часы	
				онлайн	офлайн
	Раздел I. Устное народное творчество.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	КР-1	1	
		Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки.			
		«Царевна-лягушка».			
		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».			
		Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники.			

	Раздел II. Древнерусская литература.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Тест-1		1
	Раздел III. Русская литература XVIII века.	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	Тест-1		
		Роды и жанры литературы.			
	Раздел IV. Русская литература XIX века.	Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Жанр басни. Повествование и мораль в басне. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности.	Тест-8 КР- 1 Пр - 2	4	1
		И. А. Крылов. «Волк на псарне».			
		И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».			
		В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна».			
		Баллада В. А. Жуковского «Кубок».			
		Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).			
		А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
		Рифма. Способы рифмовки.			
		Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.			
		Русская литературная сказка.			
		Антоний Погорельский. Страницы биографии.			

		Сказка «Черная курица, или Подземные жители»			
		М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».			
		Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Гоголь и театр. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».			
		Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».			
		Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения			
		И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму».			
		А. А. Фет. «Чудная картина...». «Весенний дождь». «Задрожали листья, облетая...». Страницы биографии Фета			
		Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник».			
		А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия».			
		О смешном в литературном произведении.			
	Раздел V. Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	Тест-1		
		Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»			

	Раздел VI. Русская литература XX века.	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы».	Тест-2 КР-1	2	1
		В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»			
		С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»			
		П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».			
		К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».			
		К. Г. Паустовский. «Заячи лапы».			
		С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».			
		Сказки народные и литературные.			
		А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита».			
		В.П. Астафьев: биография. Рассказ «Васюткино озеро»			
	Раздел VII. Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Тест-1		
		К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».			
	Раздел VIII. Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»	Тест-1		
		Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).			

		Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»			
	Раздел IX. Писатели улыбаются.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Тест-1	1	
		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			
	Раздел X. Зарубежная литература.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество.	КР-1	1	
		Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».			
		Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»			
		М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера».			
		Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише».			
	<b>Раздел XI. Повторение.</b>	Итоговое повторение изученного (теория).	КР-1		
	<b>Итого</b>		Тест – 18 Кр – 5 Пр - 2	9	3

Кр – контрольная работа  
Пр - письменная работа

#### 4. Основные образовательные технологии

Учебный процесс проходит на основе применения исключительно дистанционных технологий. Организация учебного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

***Дополнительные формы организации образовательного процесса:***

- *Видео-экскурсия*
- *Дополнительные занятия и консультации*
- *Творческие работы учащихся:* сообщения, презентации, проекты.

**5. Требования к результатам освоения курса**

**Метапредметные результаты изучения курса включают в себя:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты курса включает в себя:**

- воспитание российской и гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному



выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные результаты изучения Литературы включает в себя:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения курса учащийся должен:

**знать/понимать**

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

**уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- аргументировать своё отношение к героям произведения
- написать творческое сочинение на материале жизненных и литературных впечатлений.

**6. Формы контроля**

текущий контроль: тестирование, самостоятельные и контрольные работы; беседа, устный опрос, различные виды пересказа, сочинение.

итоговый контроль: итоговая контрольная работа.

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2019/2020 учебный год**

**Учебный предмет:** литература модуль МДО5,  
группа МДО5

**Количество часов:** всего 12 час, в т.ч.9 часов онлайн-занятий, 3 часа офлайн-занятий

**Формы и сроки контроля:**

<b>Вид контроля</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Год</b>
<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Самостоятельные работы</b>	1	1	2
<b>Тестирование</b>	9	7	16
<b>Сочинение</b>		1	1

**Тематическое планирование составила преподаватель**

**Серая Елена Петровна**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ МДО 5

№	Раздел	Тема	Неделя учебного года	Основное содержание	Виды учебной деятельности					
					Тест	КР	Письменная работа	Часы		
								On-line	Off-line	
1	Раздел I. Устное народное творчество.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спо-		+				
2		Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки.								
3		«Царевна-лягушка».								

4		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	3	койная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.				+
5		Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники.						
				<b>Всего по теме</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
6	Раздел II. Древнерусская литература.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	4	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с 6 Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).	+			

				<b>Всего по теме</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
7	Раздел III. Русская литература XVIII века.	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	5	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	+				
8		Роды и жанры литературы.							
				<b>Всего по теме</b>	<b>1</b>				
9	Раздел IV. Русская литература XIX века.	Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Жанр басни. Повествование и мораль в басне. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности.	6	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. * Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин.	+	+		+	
10		И. А. Крылов. «Волк на псарне».							
11		И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».							
12		В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна».	7		+				
13		Баллада В. А. Жуковского «Кубок».							
14		Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение	8		+				

		«Няне». «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).		Краткий рассказ о жизни -поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан К Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её Истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица» Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич				
15		А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».						
16		Рифма. Способы рифмовки.	10					
17		Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.						+
18		Русская литературная сказка.	11					
19		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»						
20		М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».	12			+		+
21		Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Гоголь и театр. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	13			+		+
22		Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	14		+			
23		Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения						

24	И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму».	15	Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представле-	+				
25	А. А. Фет. «Чудная картина...». «Весенний дождь». «Задрожали листья, облетая...». Страницы биографии Фета	16					+	
26	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник».				+	+		
27	А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия».	17						
28	О смешном в литературном произведении.							



				ние). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. 8 Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.					
				<b>Всего по теме</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
29	Раздел V. Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	20	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	+				
30		Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	21						
				<b>Всего по теме</b>	<b>1</b>				
31	Раздел VI. Русская	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы».	22	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).					

32	литература XX века.	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»		«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	+			
33		С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	23	«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений).				
34		П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».		Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Павел Петрович Бахов.				+
35		К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».	24	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	+			
36		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы».		Теория литературы. Портрет (развитие представлений).				
37		С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	25	Сказка как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хаев», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил				
38		Сказки народные и литературные.		Краткий рассказ о писателе. «Теплый хаев», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил				

39		А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита».	26	Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представления). 9 Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (дагеаайэ^ начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).		+		
40		В.П. Астафьев: биография. Рассказ «Васюткино озеро»						
				<b>Всего по теме</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
41	Раздел VII. Поэты о Великой	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	27	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	+			
42	Отечественной войне (1941-1945 гг.)	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»						

				<b>Всего по теме</b>	<b>1</b>			
43	Раздел VIII. Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»	28	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Аленушка», Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	+			
44		Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглуший весь в зеленой ряске...»).						
45		Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»						
				<b>Всего по теме</b>	<b>1</b>			
46	Раздел IX. Писатели улыбаются.	Саша Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	29	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	+			
47		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».						
				<b>Всего по теме</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
48	Раздел X. Зарубежная литература.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество.	31	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений) Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами) Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герцы (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герца — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы Теория литературы.		+		
49		Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».						
50		Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	32					
51		М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера».						
52		Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Ките».	33					

				Художественная деталь (начальные представления). Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. 10 Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Ките» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.					
				<b>Всего по теме</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
53	Раздел XI. Повторение.	Повторение изученного.	34–35	Итоговое повторение изученного (теория).		+			
				<b>Всего по теме</b>		<b>1</b>			
				<b>Всего за год</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>9</b>   <b>3</b>	

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения:**

**Интернет-ресурсы:**

<http://grammar.ru/LIT/> - Русская литература. Школьная программа. Хрестоматия. Термины. Сочинение - жанры. Примеры сочинений.

Типичные ошибки. Изложение. Тесты и задания. Учителю. Учебные пособия.

<http://lit.1september.ru/urok/> - "Я иду на урок литературы". Материалы к уроку. на основе материалов журнала "Литература" издательского дома "Первое сентября".

<http://www.prosv.ru/> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)

<http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа (рубрика «Литература»)

<http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента, сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.

<https://statgrad.org/> - портал Статград, где размещены сроки проведения диагностических работ, спецификации и демо-версии.

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.fipi.ru> – сайт федерального института педагогических измерений, где расположены методические рекомендации, спецификации, кодификаторы и демо-версии, необходимые для проведения подготовки к Государственной итоговой аттестации, а также открытый банк заданий.

<https://lit.1september.ru/index.php> - электронная версия журнала «Литература».

<http://www.klassika.ru/> - библиотека русской классической литературы.

<http://inostranka.ru/> - журнал «иностранный язык»

<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82> – журнал «Русская литература» Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

### **Литература:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: Дидактические материалы по литературе - М.: Просвещение, 2008.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: "Вако", 2008.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.
4. Мирнова Н.А. Тесты по литературе: 5-9 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и

др. «Л и т е р а т у р а». - М.: И з д а т е л ь с т в о «Э к з а м е н», 2006

### Перечень цифровых материалов:

Наименование темы/раздела	Интерактивные/цифровые ресурсы
<b>Раздел I. Устное народное творчество.</b>	
Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	Видео-уроки: – Сокровища наших предков – Эпические жанры устного народного творчества и литературные жанры. Практические интерактивные задания (3): загадки; тест; пословицы и поговорки. Задание для самостоятельной работы
Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки.	Видео-урок: – Сказка как жанр. Виды сказок. Практические интерактивные задания (4): хорошо ли вы знаете сказки. хорошо ли вы знаете героев сказок. чем занимаются герои сказки. три колонки по типам. Задание для самостоятельной работы Аудио материалы: Русская народная сказка.
«Царевна-лягушка».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	Задание для самостоятельной работы
Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники.	Аудио материалы Задания для самостоятельной работы
<b>Раздел II. Древнерусская литература.</b>	
Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Видео-урок: Что читали наши предки? Задания для самостоятельной работы (2) Аудио материалы:
<b>Раздел III. Русская литература XVIII века.</b>	
М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	Интерактивный материал к теме Задание для самостоятельной работы
Роды и жанры литературы.	Задание для самостоятельной работы
<b>Раздел IV. Русская литература XIX века.</b>	Задание для самостоятельной работы

Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Жанр басни. Повествование и мораль в басне. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности.	Задания для самостоятельной работы (2)
И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна».	Аудио материалы: «Спящая царевна» Задания для самостоятельной работы
Баллада В. А. Жуковского «Кубок».	Задание для самостоятельной работы
Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	Видео-урок: Фольклорные мотивы сказок Пушкина Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Видео-уроки: – Сходство и различия литературной и народной сказок – Почему богатыри не спасли царевну? – Царевна и царица. Что есть красота? – Сочинение-рассуждение «Какие силы в сказке помогают царевне, а какие – губят?» Аудио материалы: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Задание для самостоятельной работы
Рифма. Способы рифмовки.	Задание для самостоятельной работы
Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	Задание для самостоятельной работы
Русская литературная сказка.	Задание для самостоятельной работы
Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Задание для самостоятельной работы
М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».	Аудио материалы: Интерактивные задания для самостоятельной работы: расположите цитаты; определите стихотворный размер
Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Гоголь и театр. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы



Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	Задание для самостоятельной работы
И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму».	Аудио материалы Интерактивные задания для самостоятельной работы: персонажи характеризуются...; расположите в правильном порядке.
А. А. Фет. «Чудная картина...». «Весенний дождь». «Задрожали листья, облетая...». Страницы биографии Фета	Задание для самостоятельной работы
Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник».	Аудио материалы Интерактивные задания для самостоятельной работы (3): расставьте иллюстрации в соответствии с развитием событий в рассказе, соотнесите их с цитатами; расположите цитаты в соответствии с порядком происходящих событий; соотнесите имена персонажей с их высказываниями. Задание для самостоятельной работы
А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
О смешном в литературном произведении.	Аудио материалы
<b>Раздел V. Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.</b>	Задание для самостоятельной работы
Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	Аудио материалы (5) Задание для самостоятельной работы
Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	Задание для самостоятельной работы
<b>Раздел VI. Русская литература XX века.</b>	
И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	Аудио материалы
С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	Аудио материалы
К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».	Задание для самостоятельной работы
К. Г. Паустовский. «Заячья лапа».	Аудио материалы
С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Задание для самостоятельной работы

Сказки народные и литературные.	Задание для самостоятельной работы
А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
<b>Раздел VII. Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)</b>	
Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
<b>Раздел VIII. Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b>	
И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
<b>Раздел IX. Писатели улыбаются.</b>	
Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Задание для самостоятельной работы
Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	
<b>Раздел X. Зарубежная литература.</b>	
Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество.	Задание для самостоятельной работы
Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Аудио материалы Задание для самостоятельной работы
Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	Практические задания (4) Задание для самостоятельной работы
М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера».	Практические задания (4) Задание для самостоятельной работы
Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише».	Задания для самостоятельной работы