

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ИНТЕНСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ»**

«Утверждено»

Генеральный директор

АНО ДО «Центр интенсивных технологий образования»



Г.А. Мисютина

«26» июня 2019 г.

**Рабочая программа по литературе модуля дополнительного
образования 11 (МДО 11) на 2019/2020 учебный год**

Принята на педагогическом Совете

26 июня 2019 года

Пояснительная записка

1. Место курса в учебном плане

Курс по литературе включен в модуль дополнительного образования 11 (МДО 11) программы дополнительного образования для учащихся 10-11 классов.

2. Цель изучения курса

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Структура курса

| № | Тема | Содержание | Контроль | On-line занятия | Off-line занятия |
|----|--|--|----------------|-----------------|------------------|
| 1 | Раздел I. Введение. | Литература начала XX века. | | | |
| 2 | Раздел II. Проза XX века. | И.А. Бунин. О писателе. «Деревня». «Иоанн Рыдалец», «Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». | Тест-2 КР-1 | | |
| 3 | | А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Колесо времени», «Юнкера», «Жанета». | | 1 | |
| 4 | | Л.Н. Андреев. «Большой шлем», «Царь-Голод». | | | |
| 5 | | И.С. Шмелев. «Солнце мертвых». «Богомолье». «Лето Господне». | | | |
| 6 | | Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба». | | | |
| 7 | | А.Т. Аверченко. «Широкая Масленица», «Зайчик на стене», «Мужчины». «Дюжина ножей в спину революции». | | | |
| 8 | | Тэффи. «Явдоха», «Дураки», «Мудрый человек». | | | |
| 9 | | В.В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». | | 1 | |
| 10 | | Раздел III. Серебряный век. | | В.Я. Брюсов. | КР-1 |
| 11 | Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский, И. Северянин, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов). | | | | |
| 12 | Н.С. Гумилев. | | | | |
| 13 | Раздел IV. Горький. Блок. | М. Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «Фома Гордеев», «Мать», «На дне», «Несвоевременные мысли», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». | Тест 1 КР-1 | 1 | |

| | | | | | |
|----|---|--|----------------|--|---|
| 14 | | А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэмы «Возмездие», «Двенадцать». | | | |
| 15 | Раздел V. Новокрестьянская поэзия. Футуризм. | С.А. Есенин. Раннее творчество. Лирика после революции. «Анна Снегина». | КР-1 | | |
| 16 | | В.В. Маяковский. Судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах». Сатирические стихи. Любовная лирика. | | | 1 |
| 17 | Раздел VI. Литература 20-х годов. | Литература 20-х годов. Обзор. | Тест-2 КР-1 | | |
| 18 | | А.М. Ремизов. «Слова о погибели земли Русской», «Заповедное слово русскому народу». | | | |
| 19 | | Д.И. Фурманов. «Чапаев». | | | |
| 20 | | А.С. Серафимович. «Железный поток». | | | |
| 21 | | Литературные группировки 20-х гг. | | | |
| 22 | | А.А. Фадеев. «Разгром». | | | 1 |
| 23 | | И.Э. Бабель. «Конармия», «Одесские рассказы». | | | |
| 24 | | Е.И. Замятин. «Мы». | | | |
| 25 | | Б. Пильняк. «Голой год». «Целая жизнь», «Машины и волки». «Повесть непогашенной луны». «Красное дерево». «Волга впадает в Каспийское море». | | | |
| 26 | | М.М. Зощенко. «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». «Жертва революции». «Нервные люди». «Страшная ночь». «Тормоз Вестингауза» и др. | | | 1 |
| 27 | Раздел VII. Литература 30-х годов. | Литература 30-х годов. Обзор. | Тест-3 КР-1 | | |
| 28 | | А.П. Платонов. Рассказы. «Котлован». | | | |
| 29 | | М.А. Булгаков. «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных», «Бег». | | | 1 |
| 30 | | М.И. Цветаева. | | | |
| 31 | | О.Э. Мандельштам. | | | |
| 32 | | А.Н. Толстой. «Детство Никиты». «Хождение по мукам». «Петр Первый». | | | |
| 33 | | М.М. Пришвин. «Голубое знамя». «Женьшень». «Кладовая солнца». «Корабельная чаща». | | | |
| 34 | | Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» | | | 1 |
| 35 | | А.А. Ахматова. «Реквием». «Поэма без героя». | | | |
| 36 | | Н.А. Заболоцкий. | | | |
| 37 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». | | 1 | | |
| 38 | Раздел VIII. Литература Великой Отечественной войны. | Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны | Тест-1 КР-1 | | |
| 39 | | Л.М. Леонов. «Соть». «Русский лес». | | | 1 |
| 40 | | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Страна Муравия», «Дом у дороги», «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». Лирика | | | |
| 41 | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита». «Крохотки». «Архипелаг ГУЛАГ». | | 1 | | |
| 42 | Раздел IX. Полвека русской поэзии. | Обзор лирики второй половины XX века. | | | |
| 43 | Раздел X. Русская проза в 50-90-е гг. XX века. | Русская проза в 50-90-е гг. XX века. | Тест-1 КР-1 | | |
| 44 | | В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | | | |
| 45 | | К.Г. Паустовский. Период «оттепели». «Деревенская проза 60-80-х гг.». Б. Можаяев. «Живой». В. Белов. «Привычное дело». | | | |
| 46 | | В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни». | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|------|---|-------------------|
| 47 | | В.М. Шукшин. «Сельские жители». «Чудик». «Калина красная». | | | |
| 48 | | В.П. Астафьев. «Царь-рыба». «Печальный детектив». «Пастух и пастушка». «Прокляты и убиты». | | 1 | |
| 49 | | Ф.А. Абрамов. «Дом». | | | |
| 50 | Раздел XI. Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг. | Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня». «Последние залпы». | КР-1 | | 1 |
| 51 | | К. Воробьев. «Убиты под Москвой» Вяч. Кондратьев. «Сашка» Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы» | | | |
| 52 | | Городские повести Ю.В. Трифонова. Проза А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина. | | | |
| 53 | | Историческая романистика 60-80-х гг. | | | |
| | | Итого | | | Тест – 10 Кр-9 |

4. Основные образовательные технологии

Учебный процесс проходит на основе применения исключительно дистанционных технологий. Отсутствие очных занятий компенсируется тематическими групповыми обсуждениями в формате форумов, письменными оффлайн-консультациями, фиксацией объема заданий по теме с дальнейшим контролем выполнения, проверкой письменных работ учащихся с составлением рецензии.

5. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств

русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

- воспитание российской и гражданской идентичности: знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Формы контроля

текущий контроль: тестирование, самостоятельные работы и сочинение.

итоговый контроль: итоговая контрольная работа.

Календарно-тематическое планирование на 2019/20 учебный год

Учебный предмет: литература модуль МДО11, группы МДО11А, МДО11Б

Количество часов: всего 3 час off-line занятий

Формы и сроки контроля:

| Вид контроля | 1 | 2 | Год |
|------------------------------------|----------|----------|------------|
| Контрольные | 5 | 1 | 6 |
| Сочинение | 2 | | 2 |
| Тестирование | 9 | 1 | 10 |
| Итоговая контрольная работа | | 1 | 1 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ МДО11

| № | Тема | Содержание | Период изучения | Основное содержание | тес т | КР | занятия | | |
|---|---------------------------|--|-------------------|--|-------|----|---------|----------|--|
| | | | | | | | On-line | Off-line | |
| 1 | Раздел I. Введение | Литература начала XX века. | 2.09-6.09 | Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма русской классической литературы. Своеобразие реализма и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | | | | | |
| | | | | Всего по теме | | | | | |
| 2 | Раздел II. Проза XX века. | И.А. Бунин. О писателе. «Деревня». «Иоанн Рыдалец», «Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». | 9.09-13.09 | Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: "Крещенская ночь", "Собака", "Одиночество" (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Психологизм бунинской прозы и особенности "внешней изобразительности". Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Александр Иванович Куприн Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести "Поединок", "Олеся", рассказ "Гранатовый браслет" Поэтическое изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях "Олеся", "Поединок". Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Л.Н. Андреев. «Большой шлем», «Царь-Голод». | + | | | | |
| 3 | | А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Колесо времени», «Юнкера», «Жанета». | | | + | | + | | |
| 4 | | Л.Н. Андреев. «Большой шлем», «Царь-Голод». | | | | | | | |
| 5 | | И.С. Шмелев. «Солнце мертвых». «Богомолье». «Лето Господне». | | | | | | | |
| 6 | | Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба». | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--------------------|--|---|---|---|---|--|
| 7 | | А.Т. Аверченко. «Широкая Масленица», «Зайчик на стене», «Мужчины». «Дюжина ножей в спину революции». | 16.09-20.09 | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения. В.В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба». Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. "Дюжина ножей в спину революции", Тэффи. "Ностальгия"). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). | | | | | |
| 8 | | Тэффи. «Явдоха», «Дураки», «Мудрый человек». | | | | | | | |
| 9 | | В.В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». | | | | | + | + | |
| | | | | Всего по теме | 2 | 1 | 2 | | |
| 10 | Раздел III. Серебряный век. | В.Я. Брюсов. | 23.09-27.09 | Валерий Яковлевич Брюсов Слово о поэте. Стихотворения: "Творчество", "Юному поэту", "Каменщик", "Грядущие гунны". Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт Слово о поэте. Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: "Будем как солнце", "Только любовь", "Семицветник". Поэзия как выразительница "говора стихий". Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ("Злые чары", "Жар-птица"). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Андрей Белый (Б.Н. Бугаев) Слово о поэте. Стихотворения. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Резкая смена ощущения мира художником (сборник "Пепел"). Философские раздумья поэта (сборник "Урна"). Николай Степанович Гумилев Слово о поэте. Стихотворения: "Жираф", "Озеро Чад", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай". Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. | | | | | |
| 11 | | Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский, И. Северянин, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов). | | | | | | | |
| 12 | | Н.С. Гумилев. | | | | | | + | |
| | | | | Всего по теме | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------------------|--|------------------------------|---|---|---|---|--|
| 13 | Раздел IV. Горьки й. Блок. | М. Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «Фома Гордеев», «Мать», «На дне», «Несвоевременные мысли», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». | 30.09-4.10 7.10-11.10 | Максим Горький Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ "Старуха Изергиль". Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа "Старуха Изергиль". "На дне". Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Александр Александрович Блок Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге"(указанные произведения обязательны для изучения). "Вхожу я в темные храмы...", "Фабрика", "Когда вы стоите на моем пути...". (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы "страшного мира", идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле "На поле Куликовом". Поэт и революция. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). | + | | + | |
| 14 | | А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэмы «Возмездие», «Двенадцать». | 14.10-25.10 | | | + | | |
| Всего по теме | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| 15 | Раздел V. | С.А. Есенин. Раннее творчество. Лирика после | | Новокрестьянская поэзия. Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная!..", "Не бродить, | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|------------------------|---|---|---|---|--|
| | Новокр естьянс | революции. «Анна Снегина». | | не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь советская", "Сорокоуст" (указанные произведения обязательны для изучения). "Я покинул родимый дом...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ("Персидские мотивы"). Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся" (указанные произведения являются обязательными для изучения). "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой". (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос и живопись. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | | | | |
| 16 | кая поэзия. Футури зм. | В.В. Маяковский. Судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах». Сатирические стихи. Любовная лирика. | | | + | | + | |
| | | Повторение | 28.10- 1.11 | Всего по теме | | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|-------------|--|-------------|---|---|---|---|---|--|
| 17 | Раздел VI. | Литература 20-х годов. Обзор. | 4.11-15.11 | Литература 20-х годов XX века Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Конармия" И. Бабеля, "Разгром" А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи ("Голый год" Б. Пильняка, "Чапаев" Д. Фурманова). М.М. Зощенко. «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». «Жертва революции». «Нервные люди». «Страшная ночь». «Тормоз Вестингауза» и др. | | | | | | | |
| 18 | Литература 20-х годов. | А.М. Ремизов. «Слова о гибели земли Русской», «Заповедное слово русскому народу». | | | | | | | | | |
| 19 | | Д.И. Фурманов. «Чапаев». | | | | | | | | | |
| 20 | | А.С. Серафимович. «Железный поток». | | | | + | | | | | |
| 21 | | Литературные группировки 20-х гг. | | | 18.11-22.11 | | | | | | |
| 22 | | А.А. Фадеев. «Разгром». | | | 25.11-6.12 | | | + | | | |
| 23 | | И.Э. Бабель. «Конармия», «Одесские рассказы». | | | | + | | | | | |
| 24 | | Е.И. Замятин. «Мы». | | | | | | | | | |
| 25 | | Б. Пильняк. «Голый год». «Целая жизнь», «Машины и волки». «Повесть непогашенной луны». «Красное дерево». «Волга впадает в Каспийское море». | | | 9.12-13.12 | | | | | | |
| 26 | | М.М. Зощенко. «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». «Жертва революции». «Нервные люди». «Страшная ночь». «Тормоз Вестингауза» и др. | | | | | + | + | | | |
| | | | | Всего по теме | | | | 2 | 1 | 2 | |
| 27 | Раздел VII. | Литература 30-х годов. Обзор. | 16.12-27.12 | Литература 30-х годов XX века (обзор). Андрей Платонович Платонов Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, | | | | | | | |
| 28 | Литера | А.П. Платонов. Рассказы. «Котлован». | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--------------------|---|---|---|---|---|--|
| 29 | тура 30-х годов. | М.А. Булгаков. «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных», «Бег». | 06.01-17.01 | <p>благородства детей. Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество. (Обзор). «Роковые яйца». Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. "Мастер и Маргарита" - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: "Песня последней встречи...", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля" (указанные произведения обязательны для изучения). "Я научилась просто, мудро жить...", "Приморский сонет". (Возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание "Реквиема". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Осип Эмильевич Манделштам Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." (указанные произведения обязательны для изучения). "Silentium", "Мы живем, под собою не чуя страны...". (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений). Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в</p> | + | | + | | |
| 30 | | М.И. Цветаева. | | | | | | | |
| 31 | | О.Э. Манделштам. | | | | | | | |
| 32 | | А.Н. Толстой. «Детство Никиты». «Хождение по мукам». «Петр Первый». | 20.01-1.02 | | | + | | | |
| 33 | | М.М. Пришвин. «Голубое знамя». «Женьшень». «Кладовая солнца». «Корабельная чаша». | | | | | | | |
| 34 | | Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» | 3.02-14.02 | | | | | + | |
| 35 | | А.А. Ахматова. «Реквием». «Поэма без героя». | | | | | | | |
| 36 | Н.А. Заболоцкий. | | | | | | | | |
| 37 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». | 17.02-28.02 | | + | + | + | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и "век-волкодав". Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Марина Ивановна Цветаева Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно..." (указанные произведения обязательны для изучения). "Попытка ревности", "Стихи о Москве", "Стихи к Пушкину". (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, "читателей газет". Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Детство Никиты». «Хождение по мукам». «Петр Первый». Михаил Александрович Шолохов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|-------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Исторический образ России. Жизнь человека в истории. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Н.А. Заболоцкий. Творческий путь. ОБЭРИУ. «Столбцы». Философское осмысление природы. «Меркнут знаки Зодиака». Творческий принцип «Мысль-Образ-Музыка» и его воплощение в лучших произведениях поэта. М.М. Пришвин. «Голубое знамя». «Женьшень». «Кладовая солнца». «Корабельная чаша». Особенности художественного мироощущения. | | | | | |
| | | повторение | 2.03-6.03 | Всего по теме | 3 | 1 | 3 | | |
| 38 | Раздел VIII. Литература Велико | Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. | 9.03-20.03 | Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Л. Леонов. «Соть». «Русский лес». Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор). Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." (указанные произведения обязательны для изучения). "В тот день, когда закончилась война...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "Памяти Гагарина". (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Александр Исаевич Солженицын Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление | | | | | |
| 39 | тура Велико | Л.М. Леонов. «Соть». «Русский лес». | | | | | | | + |
| 40 | й Отечественно й войны. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Страна Муравия», «Дом у дороги», «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». Лирика | | | | | | | |
| 41 | | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита». «Крохотки». «Архипелаг ГУЛАГ». | | | + | + | + | | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|--------------------|---|--------------------|---|---|---|--|
| | | | | понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). | | | | | |
| | | | | Всего по теме | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 42 | Раздел IX. Полвека русской поэзии. | Обзор лирики второй половины XX века. | 23.03-27.03 | «Поэтическая весна». Леонид Мартынов. Семён Гудзенко. Александр Межиров. Юлия Друнина. Евгений Винокуров. Время «поэтического бума». Б. Ахмадулина. А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др. | | | | | |
| | | | | Всего по теме | | | | | |
| 43 | Раздел X. | Русская проза в 50-90-е гг. XX века. | 30.03-3.04 | Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. К. Паустовский. "Деревенская" проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяев, Ф. Абрамова, В. Шукшина. Валентин Григорьевич Распутин "Последний срок", "Прощание с Матерой", "Живи и помни". Тема "отцов и детей" в повести "Последний срок". Народ, его история, его земля в повести "Прощание с Матерой". Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести "Живи и помни" с традициями русской классики. | | | | | |
| 44 | Русская проза в | В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | | | | | | | |
| 45 | 50-90-е гг. XX века. | К.Г. Паустовский. Период «оттепели». «Деревенская проза 60-80-х гг.». Б. Можаяев. «Живой». В. Белов. «Привычное дело». | | | | | | | |
| 46 | | В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни». | | | 06.04-17.04 | | | | |
| 47 | | В.М. Шукшин. «Сельские жители». «Чудик». «Калина красная». | | | | + | | | |
| 48 | | В.П. Астафьев. «Царь-рыба». «Печальный детектив». «Пастух и пастушка». «Прокляты и убиты». | | | | + | | | |
| 49 | | Ф.А. Абрамов. «Дом». | | | | + | | | |
| | | | | Всего по теме | 1 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|--|----------------------|-----------|----------|-----------|----------|
| 50 | Раздел XI. Новое осмысление военной темы | Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня». «Последние залпы». | 20.04-24.04 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, Е. Носова и др. Юрий Валентинович Трифонов Повесть "Обмен". "Городская" проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). Проза А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина. Исторический роман. В. Пикуль. Лагерная тема. | | | | + | |
| 51 | в 60-80-е гг. | К. Воробьев. «Убиты под Москвой» Вяч. Кондратьев. «Сашка» Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы» | | | | | | | |
| 52 | | Городские повести Ю.В. Трифонова. Проза А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина. | 27.04-30.04 | | | | | | |
| 53 | | Историческая романистика 60-80-х гг. | | | | + | | | |
| | | повторение | 11.05-22.05 | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | Всего по теме | 1 | | 1 | |
| | | | | | Всего за год | 10 | 9 | 10 | 3 |

Перечень учебно-методического и программного обеспечения:

Интернет-ресурсы:

<http://grammar.ru/LIT/> - Русская литература. Школьная программа. Хрестоматия. Термины. Сочинение - жанры. Примеры сочинений. Типичные ошибки. Изложение. Тесты и задания. Учителю. Учебные пособия.

<http://lit.1september.ru/urok/> - "Я иду на урок литературы". Материалы к уроку. на основе материалов журнала "Литература" издательского дома "Первое сентября".

<http://www.prosv.ru/> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)

<http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа (рубрика «Литература»)

<http://www.edu.ru>

<https://statgrad.org/>

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.fipi.ru>

<https://lit.1september.ru/index.php> - электронная версия журнала «Литература».

<http://www.klassika.ru/> - библиотека русской классической литературы.

<http://inostranka.ru/> - журнал «иностранный литература»

<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82> – журнал «Русская литература»

Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.