

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ИНТЕНСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ»**

«Утверждено»

Генеральный директор  
АНО ДО «Центр интенсивных технологий образования»



Г.А. Мисютина  
«26» июня 2019 г.

**Рабочая программа по литературе модуля дополнительного  
образования 10 (МДО 10) на 2019/2020 учебный год**

Принята на педагогическом Совете

26 июня 2019 года

## Пояснительная записка

### 1. Место курса в учебном плане

Курс по литературе включен в модуль дополнительного образования 10 (МДО 10) программы дополнительного образования для учащихся 10-11 классов.

### 2. Цель изучения курса

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### 3. Структура курса

№	Тема	Содержание	Контроль	Off-line занятия
1	<b>Раздел I. Первая половина XIX в.</b>	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Россия в 1 половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль. Классицизм.	Тест-5	
2		Личность и судьба Г. Р. Державина. Темы и мотивы его творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. Ода «Бог», «Фелица», «Русские девушки»		
3		Европейский и русский романтизм.		
4		Сентиментализм и его жанры. Карамзин «Бедная Лиза».		
5		А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Адресаты любовных посланий А. С. Пушкина. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»). Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»)		

		Проблема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		
6		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как динамическая художественная система (обзор с обобщением ранее изученного): эволюция замысла и его художественного воплощения. Проблемы и герои романа, образ автора, пушкинская эпоха в романе, оценки романа в критике.		
7		А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».		
8		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Борис Годунов».		
9		Россия в 1826 – первой половины 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература...		
10		М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).		
11		Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворение «Както, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. М. Ю. Лермонтов «Демон» – замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы «Демон».		
12		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (обзор с обобщением ранее изученного).		1
13		Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (обзор с обобщением ранее изученного).		
14		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).		
15	<b>Раздел II. Вторая</b>	Россия во второй половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль.	Тест-7	

	<b>половина XIX в.</b>	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	
16		Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»	
17		Утопия и антиутопия в зарубежной литературе. Кампанелла, Оруэлл, Хаксли	
18		Антиутопия в русской литературе Платонов, Замятин.	
19		Поздний романтизм. Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».	
20		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, – и все былое...»).	
21		Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Философия природы в лирике А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».	
22		А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого.	
23		Реализм. Реализм в Европе и в Америке.	
24		И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	
25		Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина.	
26		Очерк «Фрегат «Паллада» (обзор).	
27		А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	
28		А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».	1
29	Н. Некрасов. Биография. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, у в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба»		
30	Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
31	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» (обзор)		

32		И. С. Тургенев. «Отцы и дети».		
33		И. С. Тургенев. «Рудин», «Накануне» (обзор)		
34		Стихотворения в прозе.		
35		Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы».		
36		Рассказы Толстого «Люцерн», «Три смерти», «Поликушка».		
37		Л. Н. Толстой. «Война и мир»		
38		Л. Н. Толстой. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».		
39		Ф. М. Достоевский. Личность и судьба писателя.		
40		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».		
41		Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот».		1
42		Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
43		М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».		
44		Н. С. Лесков. «Очарованный странник».		
45		Россия в 1880 – 1890 гг. Исторические события. Общественная мысль. Литература		
46		А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».		
47		Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад».		
48	<b>Раздел III. Повторение.</b>	Обобщение изученного материала.	КР-1	
	<b>Итого по модулям</b>		Тест - 12 Кр-1	3

#### 4. Основные образовательные технологии

Учебный процесс проходит на основе применения исключительно дистанционных технологий. Отсутствие очных занятий компенсируется тематическими групповыми обсуждениями в формате форумов, письменными оффлайн-консультациями, фиксацией объема заданий по теме с дальнейшим контролем выполнения, проверкой письменных работ учащихся с составлением рецензии.

#### 5. Планируемые результаты обучения

##### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской и гражданской идентичности: знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,

уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **6. Формы контроля**

текущий контроль: тестирование, самостоятельные работы и сочинение.

итоговый контроль: итоговая контрольная работа.

### **Календарно-тематическое планирование**

**на 2019/20 учебный год**

**Учебный предмет:** литература модуль МДО10, группа МДО10

**Количество часов:** всего 3 часа off-line занятий

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ МДО 10

№	Раздел	Тема	Период изучения	Основное содержание	Тест	КР	Занятия	
							Off-line	
1	Раздел I. Первая половина на XIX в.	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Россия в 1 половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль. Классицизм.	02.09-13.09	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Просвещение в Европе и в России. Художественные открытия русских писателей-классиков. Личность и судьба Г. Р. Державина. Темы и мотивы его творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. Ода «Бог», «Фелица», «Русские девушки». Разрушение канонов классицизма. Травестирование. «Русские девушки». Отражение народной культуры в стихотворении. Своеобразии державинской оды. Элегия. Истоки сентиментализма. Сентиментализм и его жанры. Карамзин «Бедная Лиза». Сентименталисты как критики классицизма. Просвещение души. Романтизм в Европе и в Америке. Йенские и гейльдельбергские романтики. Периодизация русского романтизма. <b>А. С. Пушкин:</b> личность, судьба, этапы творческого пути. <b>Стихотворения:</b> «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). <b>Стихотворения:</b> «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. <b>Поэма «Медный всадник».</b> Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии.				
2		Личность и судьба Г. Р. Державина. Темы и мотивы его творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. Ода «Бог», «Фелица», «Русские девушки»			+			
3		Европейский и русский романтизм.						
4		Сентиментализм и его жанры. Карамзин «Бедная Лиза».			+			
5		А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Адресаты любовных посланий А. С. Пушкина. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»). Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...») Проблема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из	16.09-20.09					



	Пиндемонти». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».		<p>Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. «Борис Годунов». Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Россия в 1826 – первой половины 1850-х годов. Исторические события. Славянофилы и западники. Обзор литературы. М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). «Демон» – замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (обзор с обобщением ранее изученного). Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (обзор с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести».</p>					
6	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как динамическая художественная система (обзор с обобщением ранее изученного): эволюция замысла и его художественного воплощения. Проблемы и герои романа, образ автора, пушкинская эпоха в романе, оценки романа в критике.							
7	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».	23.09-27.09						
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Борис Годунов».				+			
9	Россия в 1826 – первой половины 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература.							
10	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	30.09-4.10						
11	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу..». Стихотворение «Как-то, пестрою толпою							

		окружен...» как выражение мироощущения поэта. М. Ю Лермонтов «Демон» – замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы «Демон».							
12		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (обзор с обобщением ранее изученного).				+		+	
13		Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (обзор с обобщением ранее изученного).	7.10-11.10						
14		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).				+			
				<b>Всего по теме</b>		<b>5</b>			
15	Раздел II. Вторая половина XIX в.	Россия во второй половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	14.10-17.10	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Русская журналистика и критика. Н.Г. Чернышевский. Представления Чернышевского о сущности искусства. Роман «Что делать?» Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).					
16		Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»							
17		Утопия и антиутопия в зарубежной литературе. Кампанелла, Оруэлл, Хаксли							
18		Антиутопия в русской литературе Платонов, Замятин – это 20 век.							
19		Поздний романтизм. Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».			21.10-25.10				

20	<p>Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, – и все былое...»).</p>		<p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. А. А. Фет</p>				
21	<p>Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Философия природы в лирике А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».</p>		<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p>				
22	<p>А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого.</p>	28.10-01.11	<p>Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. А. К. Толстой</p>				
23	Реализм. Реализм в Европе и в Америке.						
24	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».						
25	Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина.		<p>Жизнь и творчество (обзор). <b>Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</b></p>				
26	Очерк «Фрегат «Паллада» (обзор).	04.11-8.11					
27	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.		<p><b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль</b></p>				
28	А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».						
29	Н. Некрасов. Биография. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, у в	11.11-29.11					

	шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба»		пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Очерк «Фрегат «Паллада» (обзор). А. Н. Островский . Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. <b>Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и</b></b>					
30	Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			+				
31	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» (обзор)	02.12-6.12						
32	И. С. Тургенев. «Отцы и дети».							
33	И. С. Тургенев. «Рудин», «Накануне» (обзор)							
34	Стихотворения в прозе.			9.12-13.12		+		
35	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы».							
36	Рассказы Толстого «Люцерн», «Три смерти», «Поликушка».							
37	Л. Н. Толстой. «Война и мир»	06.01-7.02.16						
38	Л. Н. Толстой. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».							
39	Ф. М. Достоевский. Личность и судьба писателя.	10.02-6.03						
40	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».							
41	Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот».					+		+
42	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	9.03-20.03		+				
43	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».							
44	Н. С. Лесков. «Очарованный странник».		+					

45		Россия в 1880 – 1890 гг. Исторические события. Общественная мысль. Литература	23.03-27.03	Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.				
46		А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».	30.03-3.04	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.				
47		Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад».	6.04-10.03	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.	+			
				<b>Всего по теме</b>	<b>7</b>	<b>2</b>		
48	Повторение.	Повторение и обобщение изученного материала.	16.12.-27.12; 13.04.-24.04; 11.05-22.05	Повторение изученного материала за курс (литературные деятели, произведения, литературоведческие понятия).		Икр		
				<b>Всего по теме</b>		<b>1</b>		
				<b>Всего за год</b>	<b>12</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

## Перечень учебно-методического и программного обеспечения:

### Интернет-ресурсы:

<http://gramma.ru/LIT/> - Русская литература. Школьная программа. Хрестоматия. Термины. Сочинение - жанры. Примеры сочинений. Типичные ошибки. Изложение. Тесты и задания. Учителю. Учебные пособия.

<http://lit.1september.ru/urok/> - "Я иду на урок литературы". Материалы к уроку. на основе материалов журнала "Литература" издательского дома "Первое сентября".

<http://www.prosv.ru/> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)

<http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа (рубрика «Литература»)

<http://www.edu.ru>

<https://statgrad.org/>

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.fipi.ru>

<https://lit.1september.ru/index.php> - электронная версия журнала «Литература».

<http://www.klassika.ru/> - библиотека русской классической литературы.

<http://inostranka.ru/> - журнал «иностранный литература»

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82> – журнал «Русская литература»

Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

## Перечень цифровых материалов:

№	тема	Интерактивные / цифровые ресурсы
<b>Приложение 1.1</b>		
2	Тема 2. Классицизм.	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
3	Тема 3. Просвещение в Европе и в России	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
4	Тема 4. Гаврила Романович Державин (1743 - 1816).	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
11	Тема 11. М. Ю. Лермонтов	<a href="#">Электронный учебный модуль: особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</a> <a href="#">Аудиоматериалы: «Бэла», часть первая, фрагмент второй. «Бэла», часть вторая. «Максим Максимыч». «Тамань». «Княжна Мери», часть первая. «Княжна Мери», часть вторая, фрагмент первый. «Княжна Мери», часть вторая, фрагмент второй. «Княжна Мери», часть третья, фрагмент первый. «Княжна Мери», часть третья, фрагмент второй. «Фаталист».</a> <a href="#">Вопросы: о жанре и композиции романа</a> <a href="#">Домашнее задание: «Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</a> <a href="#">тестовые задания</a> <a href="#">«Сравнительная характеристика героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</a>
12	Тема 12. Н.В. Гоголь	Тест: <a href="#">тест</a> .
15	Тема 15. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» Русская	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>

	журналистика и критика (продолжение).	
16	Тема 16. Поздний романтизм. Ф. И. Тютчев.	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
17	Тема 17. А.А. Фет (1820 - 1892).	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
18	Тема 18. А.К. Толстой	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
19	Тема 19. Реализм	
20	Тема 20. И.А. Гончаров (1812 - 1891)	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
21	Тема 21. А.Н. Островский (1823 - 1886).	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
22	Тема 22. Н.А. Некрасов (1821 - 1877)	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
23	Тема 23. И.С. Тургенев (1818 - 1883).	Домашнее задание: <a href="#">задание</a>
24	Тема 24. Л.Н. Толстой	<p>видеоурок <a href="#">Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Толстого. Истинный и ложный патриотизм в понимании автора</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Пьер в плену. Потери и обретения. Значение образа Платона Каратаева</a></p> <p>видеоурок <a href="#">"Небо Аустерлица" в судьбе Андрея Болконского</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Роман "Война и мир". Многозначность названия, история создания</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Панорама петербургского высшего света. Портретная деталь как средство характеристики персонажа</a></p> <p>видеоурок <a href="#">"Мысль семейная" в романе "Война и мир". Ростовы – Болконские – Курагины</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Изображение войны 1805 года. Шенграбенское сражение. Героизм в понимании Толстого</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Духовные искания любимых героев Толстого. Проблема личного и общего (богучаровский спор)</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Очарование образа Наташи Ростовой. История любви Наташи и князя Андрея</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе "Война и мир"</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Бородинское сражение как кульминационный центр романа "Война и мир"</a></p> <p>видеоурок <a href="#">Роль эпилога. "Мысль семейная" в романе. Художественное мастерство Л.Н. Толстого</a></p>
25	Тема 25. Ф.М. Достоевский	<p>видеоурок <a href="#">«Личность Ф.М. Достоевского. Философские убеждения».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Униженные и оскорбленные» на страницах романа «Преступление и наказание».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Семья Мармеладовых в судьбе Раскольникова».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Раскольников: преступник или жертва? Путь Раскольникова к преступлению. Противоречивость героя».</a></p>

	<p>видеоурок <a href="#">«Теория Раскольникова: ее социальные и философские истоки. Состояние после убийства».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Система двойников в романе «Преступление и наказание».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Проблема возмездия в романе «Преступление и наказание».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Преступление и наказание». Крушение теории Раскольникова».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Любовь как духовная сила для возрождения в романе «Преступление и наказание».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Образ Сони Мармеладовой и его значение в романе «Преступление и наказание».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Смысл эпилога в романе «Преступление и наказание» Гуманизм Достоевского».</a></p> <p>видеоурок <a href="#">«Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского».</a></p>
--	---